

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ**ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ
РУКОПИСИ**

Авторы представляют статьи на русском или английском языке. К словам и выражениям, употребленным на каком-либо другом языке, прилагается перевод.

Необходимо указать сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, звание, должность), полное наименование учреждения, в котором выполнена работа, его полный почтовый адрес, номера телефона и факса, адрес электронной почты.

Название статьи должно строго соответствовать содержанию. Композиция статьи должна иметь традиционную структуру: введение, основная часть, обсуждение результатов, заключение (выводы).

Объем статьи не должен превышать 1 авторского листа (40 тыс. знаков), объем сообщений, рецензий, заметок — до 0,5 авторского листа.

Автор выступает в одном выпуске один раз, второй раз (в исключительном случае) по специальному решению редколлегии — только в соавторстве.

Статья, основной текст, список литературы, подписи к рисункам и таблицам должны подаваться в виде распечатки компьютерного набора на листах формата А4 (210×297) вместе с диском или дискетой, набор в формате *WORD*, размер кегля — 14, *Times New Roman*, интервал между строками — 1,5.

Все страницы рукописи должны быть пронумерованы.

Не следует:

- форматировать текст и делать принудительные переносы;
- производить табуляцию.

Иллюстрации (графические или фотографические изображения) должны быть черно-белыми, четкими, контрастными и размещены внутри текста статьи. Размер их должен быть не менее предполагаемого в журнале, но не выходить за поля рукописи. Рисунки, черно-белые и цветные фотоотпечатки следует присылать в оригинале, ксерокопии не принимаются. Редакция оставляет за собой право на публикацию цветных фотографий в черно-белом варианте.

На рисунках, сканированных с репродукций в книгах и журналах, должна быть удалена растровая точка (в редакцию необходимо представить документы, подтверждающие, что права изданий, с которых произведено сканирование, не нарушены).

Библиографические ссылки и комментарии отмечаются в тексте сквозной нумерацией в квадратных скобках и выносятся в конец статьи под общим наименованием «Примечания».

Библиографическое описание публикации включает: фамилию и инициалы авторов (всех, независимо от их числа), полное название работы или издания, в котором она опубликована, город, название издательства или издающей организации, год издания, том (для многотомного издания), номер, выпуск (для периодики), статьи, на которые делается ссылка.

Образцы оформления библиографического описания:

• **авторская монография:**

Алексеев В.П. География человеческих рас. М.: Наука, 1974.

• **повторная ссылка на ту же монографию:**

Там же, с. 24.

• **статья в сборнике:**

Иванов И.П. Полинология стоянки Детский сад // Каменный век на территории Алтая. М.: Артмис, 1999. С. 77-99.

• **статья в журнале:**

Иванов П.И. Психология запоминания // Вопросы психологии. 1966. №1. С. 12-34.

• **статья в ученых записках (ученых трудах):**

Скрипка А.С. К датировке некоторых типов сарматского оружия // Уч. зап. Ленинград. пед. ин-та. 1977. Вып. 2. С. 66-77.

• **автореферат:**

Бобров В.В. Олень в скифо-сибирском искусстве (тагарская культура): Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Новосибирск, 1973. 25 с.

• **рецензия:**

Исаев М.И. [Рецензия] // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1986. №3. С. 30-31. Рец. на кн.: Иванов Р.П. Медвежий праздник у кетов. М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1986. 222 с.

Рукопись должна быть выверена, датирована и подписана автором (авторами). Редакция оставляет за собой право вносить редакторскую правку и отклонять статьи в случае получения на них отрицательной рецензии.